**propedéutico 2019
DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO

Ser docente.
La educación como un campo complejo**

 **Docentes Específicos**

* Corgnali, Sabina
* Gamarra, Edit
* Kastón, Analía
* Melgarejo, Miguel
* Mian, Silvina
* Retamozo, Patricia
* Wirth, Claudia

 **Docentes Generalistas**

* Alegre, Martín
* Bejarano, Rosana
* Gahn, Marisa
* Grismado, Olga
* Machín, Joana
* Lacuadra, Cristina
* Stechina, Luciana
* Vicentín, Silvana
* Zorat, Ana María

**Maestros generosos**

Dan
Dan por dar
Dan porque sí
Dan hasta lo que no saben que tienen
Multiplican los panes y pescados
Parten
Reparten
Imparten
Y comparten
Devuelven
Distribuyen
Desparraman
Derrochan
Y despilfarran
Levan
Aumentan
Y agrandan
Hacen lugar
Dotan
Ofrecen
Otorgan
Y proveen
Porque confían en que  lo que los alumnos
harán con los que les fue dado
será maravilloso
Que ni si quiera pueden imaginarlo.

*"LA EDUCACIÓN COMO DERECHO" PABLO PINEAU*

 **Bienvenidos a la formación docente!!**

Esta nueva etapa constituirá un nuevo tiempo pensada para la formación, un proyecto que irá mutando en cada encuentro, se irá nutriendo, ampliando su horizonte. Esta nueva etapa es el camino hacia una profesión que, generosamente, debe potenciar el derecho a la educación.

A continuación, te dejamos una serie de actividades que desarrollaremos en los encuentros de Propedéutico con el objetivo de ir construyendo la mirada desde el campo pedagógico didáctico que aporta de manera particular al Campo de la Formación General y al Campo de la Formación de la Práctica Profesional.

**ACTIVIDADES**

Las actividades que a continuación te proponemos, tienen como propósito que las puedas leer y resolver a fin de acudir a cada encuentro con ellas resueltas.

**PARA EL PRIMER ENCUENTRO:**

1. Te proponemos que en una hoja blanca de 20 cm x 8 cm puedas plasmar una palabra, una frase, una imagen, que responda a la pregunta: Para vos, ¿qué es ser maestro/a? Dicho trabaja debes traer el día del primer encuentro para ser compartido.
2. Además, necesitamos que puedas escribir (sugerimos un texto narrativo así como indicamos la importancia de prestar atención a las marcas que corresponden cuando se escribe), en no más de una carilla, un recuerdo de un docente que te haya sido significativo en tu biografía escolar (primaria, secundaria u otros estudios cursados) diciendo el por qué lo recuerdas y qué fue lo que más te impactó de su práctica. Esta actividad la entregarás el mismo día del primer encuentro también. Debe llevar nombre y debe ser manuscrito.
3. Además, para el primer día de clases, te solicitamos elabores de forma individual, un **GLOSARIO** que deberá ser entregado a los profesores a fin de ser revisado y luego devuelto y que servirá como material de consulta/estudio a lo largo del año. El glosario debe elaborarse con las siguientes palabras: **ESCUELA- EDUCACIÓN- FORMACIÓN DOCENTE- DOCENTE- ESTUDIANTE/ALUMNO- ROL DOCENTE- APRENDIZAJE- ENSEÑANZA- ESCOLARIZACIÓN- SOCIALIZACIÓN- EDUCACIÓN FORMAL- EDUCACIÓN NO FORMAL- CULTURA- EVALUACIÓN- ADOLESCENCIAS- INFANCIAS- PRÁCTICA DOCENTE- PRÁCTICA PEDAGÓGICA- OBSERVACIONES PEDAGÓGICAS- NARRATIVAS PEDAGÓGICAS- SUBJETIVIDAD- INFORME PEDAGÓGICO- PROTOCOLO-**

Para ello te sugerimos una lista de **material bibliográfico** que los podés encontrar en la biblioteca del ISPI 9094 o como archivos digitales en la web:

* GVIRTZ, Silvina “El ABC de la Pedagogía”, capítulo 1.
* GVIRTZ, Silvina “El ABC de la tarea docente”, capítulo 8.
* LITWIN, Edit “El oficio de enseñar”, capítulo 8.
* ALLIAUD, Andrea, ANTELO, Estanislao “Los gajes del oficio”
* ALIIAUD, Andrea, “Los artesanos de la enseñanza”
* FREIRE, Paulo “Pedagogía de la Autonomía” en
* FREIRE, Paulo “Cartas a quien pretende enseñar”
* DIKER, Gabriela, TERIGI, Flavia “Hoja de ruta: la formación de maestros y profesores”
* SANJURJO, Liliana “Los dispositivos en la formación docente”
* PINEAU, Pablo “La escuela como máquina de educar”
* DE ALBA, Alicia “Curriculum: crisis, mito y perspectivas”

**SEGUNDO ENCUENTRO:**

1. Te invitamos a elegir un objeto (cualquiera) que represente este momento de tu vida en el que estás iniciando una carrera docente. Puedes anotar brevemente sobre el porqué de la elección. El mismo se socializará en el segundo encuentro donde te puede servir la anotación.
2. También, lee el libro de FREIRE, Paulo (2006) **“Cartas a quien pretende enseñar”.** Buenos Aires: Siglo XXI editores.

**Enlace para descargar el material de lectura:** <http://www.upa.org.bo/img_usr/Freire%20Cartas%20a%20quien.pdf>

**Tarea a realizar con el texto sugerido:**

1. Identifica los datos del libro y busca la biografía del autor.
2. Realiza la lectura comprensiva del libro, considerando también los paratextos.
3. Reconoce palabras desconocidas, busca su significado y organiza un glosario.
4. Formula preguntas (mínimo cinco) que encuentran respuestas en el texto leído.

**Tarea a realizar luego de trabajar el texto de Paulo Freire:**

1. Diseña interrogantes que reflejen las inquietudes que te suscitan sobre la carrera elegida y el rol docente en la actualidad.
2. Entrevista a un/a egresado/a de la carrera considerando los interrogantes anteriormente elaborados.
3. Elabora una carta (considerando el formato que propone el autor Paulo Freire) a quienes serán sus futuros formadores en este trayecto de formación contemplando en ella deseos, expectativas, miedos, sugerencias, etc.
4. Además, escribe en una carilla, lo que te significó estos encuentros de propedéutico, qué dudas te surgieron, expectativas, sueños, aprendizajes, temores, dificultades, enojos, recuerdos que te haya provocado como así también a qué sabores, canciones, olores, colores los asocias. Dicha actividad se recogerá en el segundo encuentro en un buzón. Realizarla en manuscrito y con nombre de su autor/a.

*Texto para la tertulia.*

Bibliografía:

* MAGI, Guillermo (2016) “Acerca de la reflexión humana. La necesidad de detenernos y partir de la ignorancia”. Fundación La Hendija. Paraná, Provincia de Entre Ríos.

“Acerca del aprender. ¡Hay tanto que aprender!”

 El personaje que Richard Bach presenta en “Juan Salvador Gaviota”, bien trae a la reflexión una serie de aspectos cotidianos del ser humano, fundamentalmente del motivo de la existencia y de los supuestos en el comportamiento.

 Juan Salvador Gaviota encarna, en el relato, las ansias y apetencias que en la sociedad se le adjudican a los soñadores, a los idealistas, a aquellos que desean algo distinto, pero muy distinto de la totalidad de la “bandada”.

 Todos, en algún momento de la vida, dan o siguen dando cobijo a esos deseos, nos gustaría vivir con esos principios e ideales, pero pareciera que solo son posibles en condiciones muy especiales y, a veces, solo temporales, es decir en algún momento o lapso particular de la vida.

 Quiero compartir en este momento un extracto del relato del texto citado, que cuenta lo siguiente:

 “La mayoría de las gaviotas no se molestan en aprender sino las normas de vuelo más elementales: cómo ir y volver entre playa y comida. Para la mayoría de las gaviotas, no es volar lo que importa, sino comer. Para esta gaviota, sin embargo, no era comer lo que le importaba, sino volar. Más que nada en el mundo, Juan Salvador Gaviota amaba volar.

 Este modo de pensar descubrió, no es la manera con que uno se hace popular entre los demás pájaros. Hasta sus padres se desilusionaron al ver a Juan pasarse días enteros, solo, haciendo cientos de planeos a baja altura, experimentando.

 No comprendía por qué, por ejemplo, cuando volaba sobre el agua a alturas inferiores a la mitad de la envergadura de sus alas, podía quedarse en el aire más tiempo, con menos esfuerzos; y sus planeos no terminaban con el normal chapuzón al tocar sus patas en el mar, sino que dejaba tras sí una estela plana y larga al rozar la superficie con sus patas plegadas en aerodinámico gesto contra su cuerpo. Pero fue al empezar sus aterrizajes de patas recogidas –que luego revisaba paso a paso sobre la playa- que sus padres se desanimaron aún más.

 -¿Por qué, Juan, por qué? – preguntaba su madre -. ¿Por qué te resulta tan difícil ser como el resto de la Bandada, Juan? ¿Por qué no dejas los vuelos rasantes a los pelícanos y a los albatros? ¿Por qué no comes? ¡Hijo, ya no eres más que huesos y plumas!.

 -No me importa ser solo hueso y plumas, mamá. Solo pretendo saber qué puedo hacer en el aire y qué no. Nada más. Sólo deseo saberlo.

 Mira, Juan – dijo su padre, con cierta ternura-. El invierno está cerca. Habrá pocos barcos, y los peces de superficie se habrán ido a las profundidades. Si quieres estudiar, estudia sobre la comida y cómo conseguirla. Esto de volar es muy bonito, pero no puedes comerte un planeo, sabes? No olvides que la razón de volar es comer.

 Juan asintió obedientemente. Durante los días sucesivos, intentó comportarse como las demás gaviotas; lo intentó de verdad, trinando y batiéndose con la Bandada cerca del muelle y los pesqueros, lanzándose sobre un pedazo de pan y algún pez. Pero no le dio resultado.

 Es todo tan inútil, pensó, y deliberadamente dejó caer una anchoa duramente disputada a una vieja y hambrienta gaviota que le perseguía. Podría estar empleando todo este tiempo en aprender a volar. **¡Hay tanto que aprender!”**

 Hasta ahí el relato.

 Juan Salvador Gaviota era consciente que aquello que se ama, en la sociedad no suele convertirnos en populares, sobre todo si nuestro amor se orienta a trasgredir la elección de las mayorías.

 En la bandada se vuela con un solo objetivo: comer, y esta gaviota quería, amaba y deseaba volar, solo volar por el mismo hecho de volar. Quería desarrollar la técnica del vuelo para superarse, quería darle y adjudicarle a la experiencia de volar aquello que lo motivaba solamente a él.

 Destinaba tiempo, algo tan valioso, en perfeccionar y disfrutar de aquello que amaba.

 Los padres, referentes para Juan de la bandada o digamos así de la sociedad, ven con cierta vergüenza que su hijo no sea como los demás, que sea el diferente, el distinto y en cierta medida les provocaba miedo, inseguridad, pena y se esfuerzan por encarrilar a su hijo nuevamente en los andariveles de la bandada.

 Nos debatimos a diario entre esta imagen superyoica con un fuerte mensaje orientado a pertenecer a la bandada, y nuestros deseos, ubicados en los fondos del baúl de nuestros sueños. Ser de la bandada nos da seguridad y elimina riesgos y desconcierto. Bucear en aquél baúl a la caza de nuestros sueños nos obliga al desafío cotidiano de ser constructores de nuestro propio destino.

 **“Hay tanto que aprender!”,** dice Juan Salvador Gaviota, y podría ser la línea que nos conecte con aquellos fondos de nuestros baúl, más allá de nuestra condición y situación social, hay mucho para aprender y podemos rescatar una vez más la ilusión que nos provoca lo desconocido, pero sobre todo la emoción de tejer nuestra propia vida.